



La música d'*Star Wars*

Hàzael González

El passat 10 de maig es va celebrar al Centre de Cultura "Sa Nostra" una conferència amb el títol "La música d'*Star Wars*", a càrrec d'Heribert Navarro, secretari i un dels fundadors de l'Associació Balear Amics de les Bandes Sonores (ABABS), aquesta entitat que es dedica any rere any a apropar un

poc més aquest món de la música de cinema al gran públic. Cercada la data amb precisió (aprofitant l'estrena mundial del darrer episodi de la sèrie, que es feia una setmana després), lamentant l'absència del nostre company Joan Carles Palos (qui era en principi l'encarregat de donar-la, i que, malauradament, no va poder ni tan sols assistir-hi), i molt ben presentat pel president de l'asso-

ciació (l'imprescindible Joan Arbona), Heribert Navarro no només ens va delectar amb la seva facilitat de paraula i el savi acompanyament d'imatges i melodies, també ens va donar tota una lliçó de música de cinema que va impressionar fins i tot els aficionats més veterans de la famosa nissaga.

Increïblement, el senyor Navarro no va començar amb un tema de John Wi-

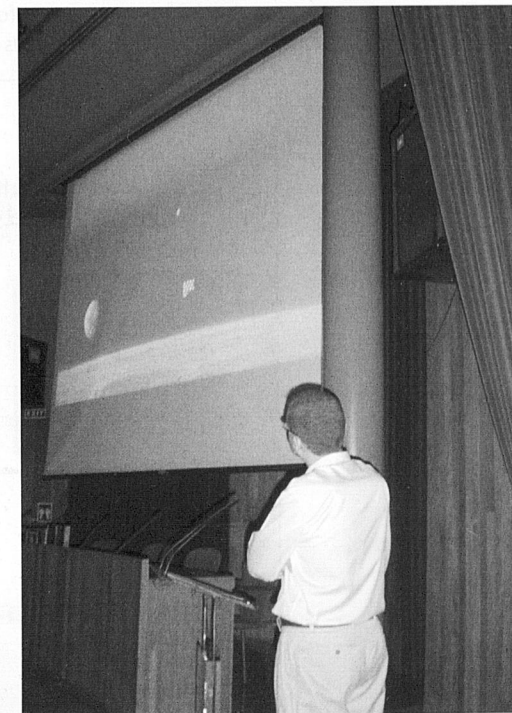
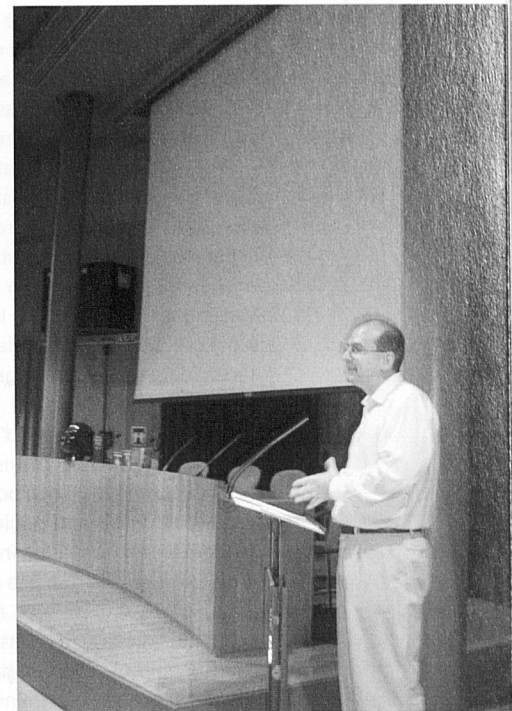


El passat 10 de maig es va celebrar al Centre de Cultura "Sa Nostra" una conferència amb el títol "La música d'*Star Wars*", a càrrec d'Heribert Navarro, secretari i un dels fundadors de l'Associació Balear Amics de les Bandes Sonores (ABABS), aquesta entitat que es dedica any rere any a apropar un poc més aquest món de la música de cinema al gran públic

lliams, el compositor oficial de tots els films d'*Star Wars*, sinó amb un altre d'un compositor bastant més desconegut, fet per una pel·lícula no massa coneguda tampoc: parlem del tema principal d'*Abismo de Pasión* (Kings Row, Sam Wood, 1942, protagonitzada, per cert, ni més ni menys que per Ronald Reagan), compost per Erich Wolfgang Korngold, i que sorprenentment presenta una si-

mitud molt sospitosa amb el tema principal compost per Williams; tot el públic es va quedar bocabadat, però com bé ens va explicar el conferenciant, l'any 1977 els films de ciència-ficció portaven música electrònica feta amb sintetitzadors, i no amb orquestra a la manera més clàssica del Hollywood dels anys 30 i 40. Així doncs, tal vegada aquest paral·lisme sigui un homenatge de Williams al compositor Korngold... però el dubte es va quedar a les nostres orelles.

Després d'això, i mitjançant talls d'imatges de les pel·lícules originals amb documentals i temes musicals, repassaren la famosa nissaga de forma cronològica, començant per aquella llunyana *Star Wars* (o més bé, ara per ara, com l'ha tornada a batejar el propi creador, *Star Wars: Episodio IV - Una Nueva Esperanza* —*Star Wars: Episode IV - A New Hope*, George Lucas, 1977—, on assistirem a tota la gènesi musical de la sèrie, amb els seus característics temes principals i altres no tan coneguts), seguint amb *Star Wars: Episodio V - El Imperio Contraataca* (*Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back*, Irving Kershner, 1980, considerada per molta gent com la millor de totes, i no només musicalment) i *Star Wars: Episodio VI - El Retorno del Jedi* (*Star Wars: Episode VI - Return of the Jedi*, Richard Marquand, 1983, amb els divertits temes dedicats als Ewoks), per arribar a les més modernes *Star Wars: Episodio I - La Amenaza Fantasma* (*Star Wars: Episode I - The Phantom Menace*, George Lucas, 1999, amb el trepidant tema de la lluita entre Darth Maul i Qui-Gon Jinn), *Star Wars: Episodio II - El Ataque de los Clones* (*Star Wars: Episode II - Attack of the Clones*, George Lucas, 2002, musicalment la més discreta de totes), i acabant amb *Star Wars: Episodio III - La Venganza de los Sith* (*Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith*, George Lucas, 2005, una banda sonora que vàrem escoltar gairebé amb primícia, i que a més porta un documental en què vàrem poder veure imatges que no s'havien vist abans; ara per ara això pot semblar irrellevant, però en aquell moment el vàrem rebre amb una emoció que no es pot descriure. I tot això acompanyat d'explicacions molt interessants i de coses ben curioses, com la versió feta per *Rare Against The Machine* de la marxa imperial.



Així doncs, no és cap exageració dir que tots els assistents a l'acte ens vàrem anar més que satisfets, gaudint de la gran feina de John Williams i molt agraïts a l'ABABS i a Heribert Navarro en particular, per fer-nos passar un capvespre inoblidable. Que la força us acompanyi!

Joan Arbona i Heribert Navarro.

